Воспитатель. Как вы думаете, для чего нам это нужно?

Дети. Чтобы пить воду.

Воспитатель. Нет, ребята, воду мы пить не будем, я хочу вам показать опыт!

Воспитатель демонстрирует опыт с водой — выдувание воздуха через трубочку.

Заяц. Ой! Что это булькает?!

Дети. Это воздух!

Воспитатель. Зайчик, возьми стаканчик, трубочку и попробуй вместе с детками провести этот опыт.

Опыт повторяется.

7. Подведение итогов (коммуникация).

Заяц. Как много я сегодня узнал про воздух! Как бы мне все это не забыть... Я же обещал своим друзьям-зайчатам все рассказать! Только вот не знаю, как найти дорогу домой.

Воспитатель. Зайка, мы тебе обязательно поможем. У нас в группе есть волшебный песочек — он может исполнять все желания.

Дети подходят к столу, где стоят контейнеры с песком.

Воспитатель. Только для начала нужно поздороваться с песочком.

Заяц. А это как?

Воспитатель. Ребята, покажем зайчику?

Звучит аудиозапись композиции для релаксации, дети здороваются с песком.

Воспитатель. А теперь закрываем глаза, загадываем желание и задуваем свое желание в песочек.

Заяц. Ой, кажется, мое желание начинает исполняться! Спасибо вам, друзья, что бы я без вас делал? Очень много интересного я узнал, но мне пора домой, в сказочный лес. До свидания, детвора!

Воспитатель. Ребята, давайте повторим, что мы знаем о воздухе.

Дети. Воздух невидимый, бесцветный, прозрачный, без него мы не можем жить.

Воспитатель. А еще давайте вспомним главное правило после игры с песком.

Дети. Нужно обязательно мыть руки! ДП

Художник Е. Гончарова

Сказка в жизни особенных детей

С. Ю. Кондратьева,
С. А. Музыкина

Детская популяция в настоящее время состоит из трех больших групп: нормально развивающиеся дети; одаренные дети; дети с нарушениями в развитии, в том числе дети-инвалиды, к ним относятся дети до 18 лет, имеющие значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушений развития и роста ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контроля за своим поведением, обучения, общения, трудовой деятельности в будущем [2, 4, 5, 6].

Довольно часто у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) наблюдаются нарушения в поведении. Причинами этих нарушений являются как психические и психофизиологические расстройства, обусловленные незрелостью или нарушениями нейродинамики, так и психосоциальные проблемы, обусловленные незрелостью или несформированностью эмоционально-волевой сферы. В обоих случаях ребенок неспособен управлять собственным поведением. Нарушение нейродинамики приводит к нестабильности психических процессов, психомоторной расторможенности. Незрелость эмоционально-волевой сферы — к тому, что ребенок не в состоянии справиться со своими переживаниями и импульсами. Чаще всего такого рода нарушения проявляются в форме гиперактивного, инфантильного, демонстративного, протестного, агрессивного поведения [2, 3, 4, 5, 8].

Для большинства детей с ОВЗ характерна повышенная утомляемость: они быстро становятся вялыми, раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредоточиваются на задании, при неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство: ребенок начинает суетиться, усиленно жестикулировать, гримасничать, у него усиливаются насильственные движения, появляется слюнотечение. В игре он пытается схватить все игрушки и тут же их бросить, темп речи его ускоряется, речь становится малопонятной для окружающих. Многие дети с ОВЗ отличаются повышенной впечатлительностью: болезненно реагируют на тон голоса, отмечают малейшее изменение в настроении близких людей [1, 2, 7, 8].

Дети данной категории, как и все дети, начиная с раннего возраста прежде всего должны научиться некоторым общим правилам поведения. Доброе отношение близких людей в сочетании с требовательностью помогут в этом. В зависимости от реакции и поведения взрослых ребенок будет рассматривать себя или как инвалида, не имеющего шансов на активную жизнь, или, наоборот, как человека, вполне способного достичь каких-то успехов.

Для создания благоприятных условий воспитания ребенка с ОВЗ прежде всего необходимо знать особенности его развития, возможности выполнять те или иные задания, упражнения и т.д. Большое значение имеет правильный распорядок дня: строгое соблюдение режима, чередование занятий с отдыхом и прогулками и пр. Установлено, что наличие определенного порядка создает условия, при которых у ребенка нет оснований для капризов, для отказа подчиняться ряду установленных требований. Немаловажную роль играет и организация систематических, целенаправленных занятий по развитию речи, формированию навыков самообслуживания, двигательных навыков и умений. Постепенно ребенок упражняется в умении сдерживаться и регулировать свое поведение [1, 7, 8].

На протяжении дошкольного возраста у детей с ОВЗ должны быть сформированы механизмы произвольного поведения, что обеспечивает становление некоторых предпосылок учебной деятельности к концу дошкольного периода. Задачи формирования поведения, сотрудничества с другими детьми, умения доводить дело до конца, понимать инструкции взрослого и следовать им занимают важное место во всей системе коррекционно-педагогической работы. Особенно важное значение для формирования произвольности приобретает обучение разным видам практической деятельности. В процессе обучения изобразительной деятельности дети учатся воспринимать задания педагога, анализировать образцы, выполнять рисунки или лепные поделки в соответствии с требованиями взрослого. С первых лет обучения важно учить понимать задание и ориентироваться в нем. Условия практической деятельности предполагают формирование умения выполнять задание до конца, действуя самостоятельно. Важное значение приобретает овладение нормами поведения и общения с другими детьми в процессе совместной детской деятельности [1, 3, 7].

К школьному обучению ребенок с ОВЗ должен подойти, имея определенный уровень сформированности познавательных процессов и дифференцированного восприятия, что обеспечивает возможность анализировать, сравнивать предметы и явления, выделять их свойства и особенности. Важно также наличие временных и пространственных представлений, знание их словесных обозначений. Представления о времени, сроках и темпе выполнения заданий — это одно из условий организации деятельности обучающихся на уроке.

В работе с детьми с ОВЗ целесообразно использовать устное народное творчество, а именно — сказки, которые, как известно, обогащают социальный и предметный опыт ребенка, расширяют его словарный запас, содействуют развитию эмоциональной, образной речи, обучают детей работе в группе, подчинять свое поведение правилам коллектива. Каждое задание-игра содержит в себе описание событий, происходящих в сказке, которые направлены на развитие зрительно-пространственного восприятия, слухового внимания и слуховой памяти, связной речи (умения отвечать на вопросы и пересказывать текст сказки с опорой на предметно-практическую деятельность), мыслительной деятельности, воображения, творчества, моторной сферы и т.д.

Для реализации данного направления коррекционной работы в школе № 755 «Региональный центр аутизма» Василеостровского района Санкт-Петербурга организована студия социально-педагогической адаптации, которая осуществляет свою работу по программе дополнительного образования «Окружение искусством» с элементами театрально-игровой, музыкальной и изобразительной деятельности. В настоящее время на базе студии создается **Музей сказки**. Каждая сказка в музее живет в своем сундучке, корзинке, коробке, открыв которые дети погружаются в особое пространство, сказочную ситуацию, интерактивное действие, где каждый предмет можно потрогать, рассмотреть, проиграть определенный эпизод или даже всю сказку.

Представляем вариант конспекта занятия по «Сказке о весеннем ручейке», текст авторской сказки приводится ниже.

Занятие по «Сказке о весеннем ручейке»

Цель занятия — развитие творческих способностей участников занятия путем обеспечения единства решения игровых, познавательных и практических задач.

Задачи

Формирование и расширение знаний об окружающем мире, различных материалах и умений выбирать способы обработки в зависимости от их свойств.

Развитие коммуникативных навыков, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса.

Развитие внимания, памяти, слухового и зрительного восприятия, аналитических способностей.

Развитие общей и ручной моторики.

Воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности, усидчивости, целенаправленности деятельности, критичности, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма, самостоятельности в работе, волевых качеств.

Оборудование: музейная экспозиция к «Сказке о весеннем ручейке», картон для творчества, тазы, стеки, мука, соль, вода, цветной песок, природные материалы (камешки, веточки, шишки), магнитофон.

Ход занятия

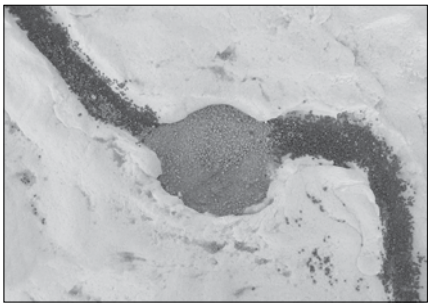
Предполагаемая деятельность педагога	Предполагаемая деятельность участников	Методическое обоснование
1. Организационный момент		
Приветствует детей в кругу: «Добрый день, добрый день, улыбнись скорее! И сегодня весь день будет веселее! Мы потрем ладошки — сильнее, сильнее! А теперь похлопаем — смелее, смелее! Мы погладим лобик, носик, ушки, щечки! Будем мы красивые, как в саду цветочки! Мы ладошки все сжимаем — очень глубоко вдыхаем, А ладошки разжимаем — выдыхаем! Вдыхаем — выдыхаем, вдыхаем — выдыхаем — здоровье сберегаем! Улыбнемся снова — будьте все здоровы!»	Приветствуют педагога, вместе проговаривают слова, выполняют движения, самомассаж	Настрой на занятие, активизация тактильных ощущений
2. Определение темы		
Предлагает участникам занятия расположиться вокруг стола, рассказывает 1-ю часть сказки о весеннем ручейке, используя экспозицию музея, показывает, как можно взаимодействовать с предметами, сказочными героями, ведет активный диалог. «Сегодня каждый из вас сделает поделку-ручеек. Какой материал мы можем использовать для этой цели?» (*Показывает образцы.*)	Отвечают на вопросы педагога, проговаривают слова, взаимодействуют с экспозицией музея. Ответы, творческие предложения, обсуждение идей	Пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, коррекция и развитие внимания, памяти, слухового и зрительного восприятия. Метод творческого осмысления
3. Физкультминутка		
«Прежде чем мы приступим к работе, поиграем в игру под песню в исполнении Ж. Колмагоровой „Бежит, бежит ручеек“»	Игра «Ручеек». И. п.: дети стоят парами свободно по всему залу. Ведущий-ребенок под музыку подбегает к одним «воротам», оббегает каждого ребенка, затем берет одного ребенка из пары за руку и ведет его к другим «воротам». Движения повторяются уже с новыми участниками	Снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координация движений; развитие доброжелательных отношений
4. Практическая работа		
Предлагает подготовить необходимые материалы и инструменты для тестопластики. Напоминает рецепт соленого теста. Поэтапно проговаривает и демонстрирует процесс приготовления теста. Предлагает варианты оформления работ. Обсуждает цветовое решение поделки. Во время работы звучит спокойная музыка	Готовятся к работе (надевают фартуки, выбирают оборудование). Отмеряют необходимое количество компонентов для приготовления теста. Производят замес. Используют различные приемы лепки. Работают различными инструментами. Оформляют работы с использованием цветного песка, природных материалов. Наводят порядок на рабочем месте	Метод формирования умений и навыков на практике. Снятие утомления, расслабление
5. Танцевальная ритмика		
По окончании работ предлагается исполнить танец на песню Л. Олифировой «Солнышко смеется, а сосульки плачут»	Принимают участие в танце по желанию	Создание приподнятого настроения, развитие ритмического слуха, координации движений
6. Итог занятия		
В кругу проводит ритуал завершения занятия: «Мы работали руками И нисколько не устали, Скоро мы придем опять, Будем весело играть! Что мы делали на занятии? Из чего? Что вам понравилось делать?.. Спасибо за занятие, вы старались! Молодцы!»	Выполняют релаксационные упражнения. Отвечают на вопросы. Оценивают проделанную работу (самооценка и взаимооценка)	Подведение итогов, оценка деятельности (творческое выражение, аккуратность выполнения)

Сказка о весеннем ручейке (С. Музыкина)

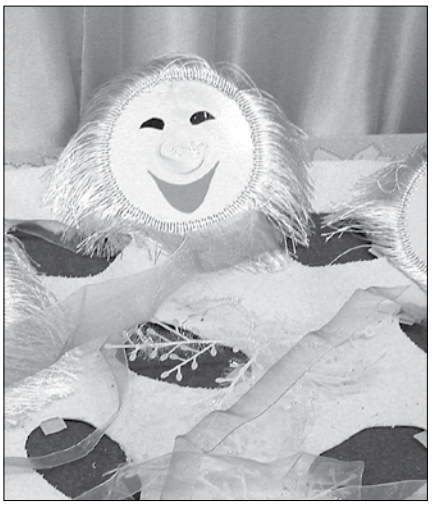
Всю зиму снежинки покрывали землю и баюкали ее. Сладко спалось земельке под снежным покрывалом.

Но вот наступило время пробуждения. Солнце стало сиять ярче и посылать свои лучики — будить земельку.

Лучики, опустившись на снежные сугробы, начинали резвиться, кувыркаться и играть, а сугробы от их тепла — таять. Где солнечные лучики попляшут, там и растает снежок, появится проталинка. Одна, другая, третья... Так, шаг за шагом, и стала пробуждаться земля.



Веселятся солнечные лучики, пляшут и вдруг слышат какое-то журчание: жур-жур-жур, жур-жур-жур.



«Чья это песенка? Кто ее поет?» — наперебой заговорили лучики и стали оглядываться по сторонам. И что они увидели? Рядом с ними на большой проталинке журчит ручеек.

— Здравствуй, ручеек!

— Жур-жур-жур, здравствуйте, солнечные лучики!

— Откуда ты появился, ведь еще утром тебя здесь не было?

Еще веселее зажурчал ручеек: «Жур-жур-жур! Вы своим теплом растопили снежок, который превратился в голубую водичку — это значит в меня — в весенний ручеек. Жур-жур-жур — это моя песенка».

Жур-жур-жур — поет водица,
Жур-жур-жур — бежит,
резвится,
Жур-жур-жур — журчит вода,
Отступили холода!

Солнечные лучики обрадовались новому другу и стали играть с ним: то бежали наперегонки, то просто брызгались и смеялись. А весенний ручеек бежал все дальше и дальше, и по дороге к нему присоединялись такие же веселые журчащие ручейки.

Вдруг просочился ручеек в берлогу — Медведю штаны промочил (*материал из сказки Н. Сладкова «Медведь и Солнце»*).

Заругался Медведь: «Вот я тебя сейчас!»

Фото авторов

Испугался ручеек, зажурчал тихим голосом:

— Не я, Медведушка, виноват. Снег во всем виноват. Начал таять, воду пустил. А мое дело водяное — теку под уклон.

— Ах, так это Снег виноват? Вот я его сейчас! — взревел Медведь.

Побелел Снег, испугался. Заскрипел с перепугу:

— Не я, Медведь, виноват. Солнце виновато. Так припекло, так прижгло — растаешь тут!

— Ах, так это Солнце мне штаны промочило? — рявкнул Медведь. — Вот я его сейчас!

А что «сейчас»?

Солнце ни зубами не схватить, ни лапой не достать. Сияет себе. Снег топит, воду в берлогу гонит. Медведю штаны мочит.

Делать нечего — убрался Медведь из берлоги. Поворчал, поворчал, да и покосолапил. Штаны сушить. Весну встречать.

А ручеек побежал дальше через лесок, все поляночки умыл, первоцветы разбудил.

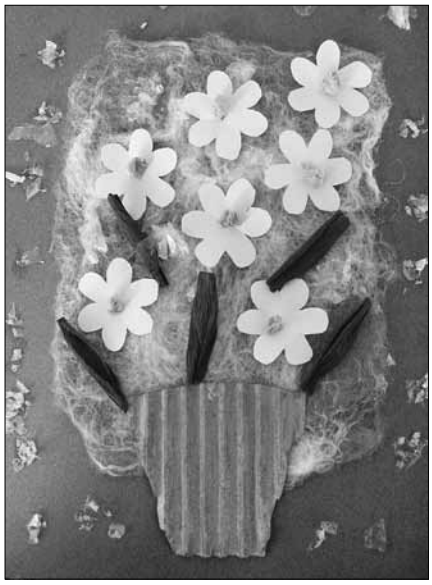
Первоцветы — украшение весны (*использованы материалы* http://detskiychas.ru). Если приглядеться к этим смелым цветам, не боящимся холодной погоды, то можно заметить, какие они нежные и трогательные. Разбредутся по полянке — красота! И ничего не боятся. Знают, что солнышко — на их стороне.

Какие красивые названия у первоцветов! Нежные, весенние, красочные. Первоцвет ***перелеска*** — самый «звездный» весенний цветок, потому что когда смотришь на него, то кажется, что в одно место сбежались маленькие звездочки.

Мать-и-мачеха — самый «солнечный» первоцвет, потому что цветы мать-и-мачехи похожи на маленькие солнышки.

Ветреница — самый «ветреный» первоцвет: его цветочки покачиваются на тонких стебельках даже от тихих порывов ветра.

Пролеска — самый «морской» первоцвет, так как во время щедрого цветения довольно большая территория заполняется «синими брызгами», они сливаются, образуя «синее море».



Вслед за цветами стали просыпаться многие летуньи. Бабочки крапивницы, лимонницы, репейницы до самой весны спали, забравшись в какую-нибудь щель или дупло, обернув свое тельце крыльями, словно одеялом. Почувствовав тепло проснулись. Так приятно после холодов-то погреться!

Дальше бежит ручеек (*использовались материалы из сказки Э. Шим «Дятел, зайцы и медведь»*). А чем дальше в лес, тем больше песен и плясок. Все жители — от малых пичужек и до больших зверей — радуются великой радостью, вешний праздник празднуют. Звенит лес, гуляет!

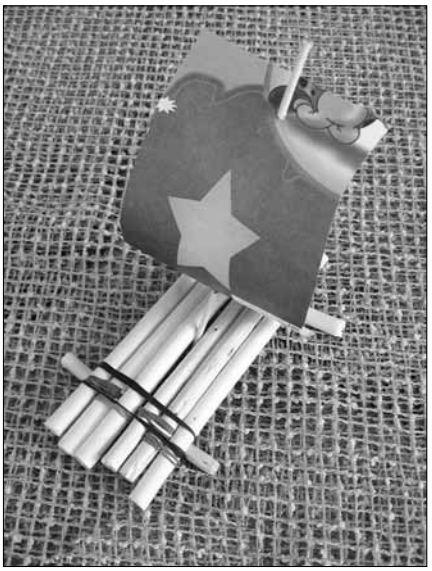
Вот дятел на березе в красной шапочке оперся на свой хвостик-подпорку, носом по березовой коре бьет, хихикает — уж так-то доволен!

Тук-тук, трясется сук,
Тук-тук, несется стук!
Фыр-фыр? Шестнадцать дыр,
Др-р-р-р-р-р-р-р-ррр!

Дырочек в коре наколотил — стук-стук! — и гляди-ка... сладкий сок из них капает. Пей вволю да Весну-красну похваливай!

Потеплело. Побежали
Всюду быстрые ручьи.
Засвистели птицы песню:
«Чьи мы? Чьи мы?
Чьи-чьи-чьи...»

Смастерю-ка я ***кораблик***
Из бумажного листа,
Ручеек его подхватит
И закружит у моста.
Только вырвется отважно
Мой кораблик на волну
И помчится дальше к морю,
В неизвестную страну.
С. Семенова



Литература

1. *Агаева И. Б.* Консультирование семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями жизнедеятельности. — Красноярск, 2009. — С. 13—17.

2. *Акатов Л. И.* Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. — М., 2004.

3. *Аксенова Л. И., Архипов Б. А., Белякова Л. И., Назарова Н. М.* Специальная педагогика: учебное пособие. — М., 2004. — С. 396.

4. *Алехина С. В., Семаго Н. Я., Фадина А. К.* Инклюзивное образование. Вып. 1. — М., 2010. — С. 6—9.

5. *Загуменнов Ю. Л.* Инклюзивное образование: создание равных возможностей для всех учащихся // Минская школа сегодня. — 2008. — № 6. — С. 5.

6. *Ильина О. М.* Международные нормы об инклюзивном образовании и имплементации их в российскую правовую систему // Дефектология. — 2008. — № 5. — С. 70.

7. *Солодянкина О. В.* Воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья в семье. — М., 2007. — С. 80.

8. *Ярская-Смирнова Е. Р.* Социокультурный анализ нетипичности. — Саратов, 1997.