Художник С. Сергачева

Мастер-класс как одна из форм перспективного развития профессиональной деятельности современного педагога

Л. В. Мисник

В связи с развитием высокоскоростных технологий и переходом образования на ФГОС ускорились темпы всей нашей жизни. Отсюда возникает потребность в новых творческих кадрах, способных решать задачи нестандартным образом. Педагог — профессионал, являющийся творчески мыслящей личностью, способной генерировать и реализовывать новые идеи, — необходим современному обществу. Поэтому так важно направлять все усилия на формирование у современных педагогов потребностей и мотивов в творческой профессиональной деятельности.

В нашем детском саду № 24 «Светлячок» г. Междуреченска педагоги все чаще предпочитают презентовать свою профессиональную деятельность в форме мастер-классов, практика проведения которых позволяет педагогам представлять свои авторские подходы к реализации учебно-воспитательного процесса. В ходе мастер-классов каждому разработчику предоставляется возможность обратиться к сущности преподаваемой дисциплины, провести рефлексию и увидеть те основания, которые определили целостный замысел и особенности организации профессиональной деятельности.

При разработке технологии проведения мастер-класса мы исходим из его определения, данного М. М. Поташником, который характеризует мастер-класс как ярко выраженную форму ученичества у **мастера**. То есть мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле — путем прямого и комментированного показа приемов работы. Очень важно соблюдать принципы построения мастер-класса, так как от этого зависит очень многое и в первую очередь сам процесс, хотя результат важен не менее. Итак, каковы же **принципы**?

- Безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес участников.
- Равенство всех его присутствующих, мастер не должен быть «над».
- Сравнение результатов без духа соревновательности.
- Заинтересованность, сотворчество, взаимопомощь.
- Сочетание индивидуальной и групповой форм работы.

Мастер-класс — это эффективная форма профессионального обучения педагогов в целях повышения педагогического мастерства в использовании педагогических технологий и их элементов в образовательном процессе. Главное в технологии проведения мастер-класса — не сообщать информацию, а передавать способ работы. Получение знаний участниками происходит в форме открытий, проб, овладения теми способами и методами, которые передаются мастером, причем такими характерными приемами, какие присущи только этому мастеру (так называемыми «изюминками»).

Задачи мастер-класса

1. Создание условий для профессионального самосовершенствования педагогов.

2. Демонстрация опыта работы по проектированию адаптивной образовательной среды.

3. Разработка авторской модели занятий в режиме демонстрируемой педагогической технологии.

Модель проведения мастер-класса (пример)

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
1. *Подготовительно-организационный.* Постановка целей и задач дидактической общей цели, триединой цели: образовательной, развивающей и воспитательной	Приветствие, вступительное слово мастера, необычное начало занятия (прием «Камертон»), объявление темы	Встраивание в диалог, проявление активной позиции (тем самым участники помогают мастеру в организации занятия)
2. *Основная часть.* Содержание мастер-класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы	Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы мастер-класса. Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих «изюминок» (приемов) с комментариями	Выполнение заданий в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного. Афиширование — представление выполненных работ
3. *Заключительное слово.* Анализ ситуации по критериям: — овладение общеинтеллектуальными способами деятельности; — развитие способности к рефлексии; — развитие коммуникативной культуры	Организация обмена мнениями присутствующих, оценка происходящего	Рефлексия — активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе

Дидактическая цель при проведении мастер-класса обозначена как создание условий для успешного развития и систематизации.

Образовательный аспект: обучать участников мастер-класса.

Развивающий аспект: развивать творческие способности, приобщать участников к многообразной деятельности с выходом на конкретный продукт.

Воспитательный аспект: воспитывать общественно активную творческую личность, готовую и способную развивать свою профессиональную деятельность.

Для педагогов и для родителей характерно общее стремление создать атмосферу радости, обеспечить право детей на выдумку, шутку, веселье и творчество. Только в такой атмосфере может формироваться полноценная личность ребенка.

Исходя из вышесказанного, мной была выбрана тема мастер-класса — «Звук-волшебник».

Мастер-класс «Звук-волшебник»

Участники — педагоги:

— получат знания о музыкальном и немузыкальном звуках;

— смогут создавать музыкальные игрушки;

— научатся использовать их в своей педагогической практике.

Цели: повышение профессиональной компетенции педагогов, овладение современными педагогическими технологиями в практической деятельности, выработка умения создавать условия для успешной музыкальной и творческой деятельности детей.

Задачи

Вовлекать участников в разные виды художественной-эстетической деятельности.

Поддерживать инициативу и стремление участников к импровизации при игре на самодельных музыкальных инструментах.

Способствовать созданию условий для творческого самовыражения.

Структура мастер-класса

1. Организационный момент. Введение в тему.

Ведущий приветствует участников и сообщает им задачи, которые будут решаться в процессе проведения мастер-класса.

Игра «Давайте поздороваемся».

Ведущий. Сейчас я прошу вас встать и походить по залу, здороваясь со всеми, кто встречается вам на пути. Здороваться нужно определенным образом:

— на звук треугольника — здоровайтесь за руку и произносите: «Здравствуйте»;

— на звучание маракаса — «здороваетесь» плечиками, произносите: «Добрый вечер»;

— на звук бубна — «здороваетесь» спинами и произносите: «Привет».

Ведущий. А сейчас ваша задача — отгадать кроссворд (*см. приложение*). Отгадав все слова по горизонтали, вы узнаете зашифрованное слово.

Участники разгадывают кроссворд.

Ведущий. Как вы уже догадались, тема нашего мастер-класса — «Звук-волшебник». Большой интерес к миру звуков развивается с детства, ведь именно самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.

Правильный подход к созданию условий в соответствии с ФГОС и развитию музыкальных способностей — педагог должен не только всесторонне учитывать возможности детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это и будет той психологической базой, которой возможна организация различных видов деятельности дошкольников, позволяющая каждому ребенку найти свое место в деятельности независимо от уровня их способностей. Роль ребенка может быть небольшой, очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития. Поэтому необходимо создавать условия для успешного творческого самовыражения дошкольников. Итак, приступим к изготовлению совершенно необычных музыкальных игрушек-инструментов.

2. Создание необычных музыкальных игрушек-инструментов (под музыкальное сопровождение).

Ведущий. Материалом для изготовления музыкальных игрушек-инструментов служат старые, уже использованные и ненужные вещи (бросовый материал) — коробочки, баночки, крышки, бутылочки, бусинки, пуговицы, палочки, ленточки, резиночки...

Участники изготавливают музыкальные игрушки и дают им названия: музыкальная коробочка, рубель, барабанчик, палочки-звучалочки, скрипунчик, ветерок и т. п.

3. Применение самодельных музыкальных инструментов в различных видах деятельности с использованием различных попевок, потешек, прибауток, а также для озвучивания сказок, стихов.

Ведущий. Музыкальные игрушки можно использовать не только в свободной деятельности, но и в непосредственно образовательной деятельности в различных образовательных областях. Например, сейчас мы поиграем в игру, применив изготовленный вами инструмент «волшебный маракас», который издает шуршащий звук.

Я называю слово и передаю участнику «волшебный» маракас». Вы встряхиваете маракас, заменяете первый звук в слове на звук [ш], затем возвращаете маракас мне.

тапки — ... (*шапки*)
жаль — ... (*шаль*)
губы — ... (*шубы*)
мыло — ... (*шило*)
фланг — ... (*шланг*)
стык — ... (*штык*)

4. Вовлечение в групповую форму музицирования и создание оркестра.

Ведущий. А сейчас наши необычные музыкальные инструменты должны подружиться и сыграть все вместе в веселом оркестре русскую народную мелодию «Калинка».

Звучит аудиозапись мелодии, ведущий дирижирует участниками оркестра.

5. Рефлексия (игра «Клубочек»).

Ведущий передает клубочек участникам игры. Кончик ниточки остается у ведущего, а клубочек передается по кругу. При этом участники должны ответить на один из вопросов ведущего:

— С какими трудностями в процессе работы вы столкнулись?

— Достигли ли вы желаемого результата?

— Получили ли вы эмоциональный подъем?

— Будете ли вы применять данную технологию в практике?

Подготовка и проведение мастер-классов являются хорошей школой повышения профессионального мастерства, а также одной из эффективных форм приобщения современных педагогов к творчеству, содействуют раскрытию личного потенциала. Педагоги могут шире использовать данную форму на встречах с родителями (родительских собраниях), на дне открытых дверей, при проведении итоговых занятий.

Литература

1. *Машуков А. В.* Организация и проведение мастер-классов. Методические рекомендации. — Челябинск, 2007.

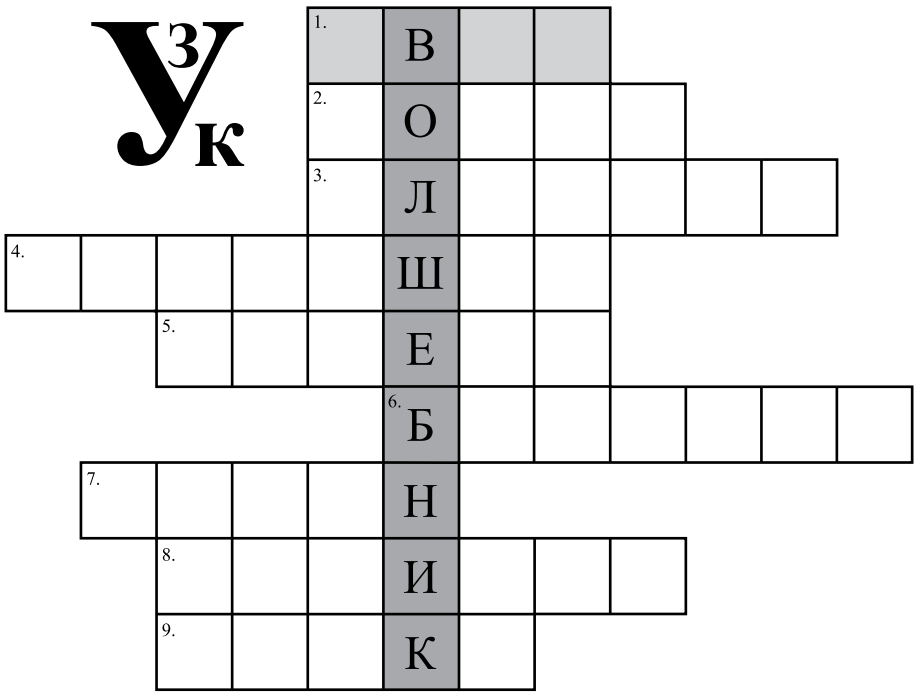
2. *Пахомова Е. М., Дуганова Л. П.* Учитель в профессиональном конкурсе: Уч.-метод. пособие. — М., 2006.

3. *Поташник М. М.* Управление профессиональным ростом учителя в современной школе: Метод. пособие. — М., 2010.

4. *Русских Г. А.* Мастер-класс — технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности // Методист. — 2002. — № 1 — С. 38—40.

5. *Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Мищенко А. И., Шиянов Е. Н.* Педагогика: Уч. пос. для студентов педагог. учеб. заведений. — М., 2002.

6. *Хуртова Т. В.* Формы профессионального обучения педагогов: мастер-классы. — Волгоград, 2008.



Приложение

1. Ребус (*звук*)

2. Французы музыкальный инструмент
Высоким деревом давным-давно прозвали.
Задумчивей его в оркестре нет,
За нежный голос инструменту имя дали.
А был простым пастушеским рожком,
Пел песни он когда-то над лужком.
(*Гобой*)

3. Это что за инструмент?
Ясно музыка звучала,
В черный фрак всегда одет,
Пуговицы из металла.
Есть на нем утиный клюв,
Может птицей прокричать.
Но запомни: не подув,
Музыку нельзя сыграть!
Голос чистый, голос ясный
Ты запомнил или нет?
Этот инструмент прекрасный
Называется... (*кларнет*).

4. У нее вся душа нараспашку,
И хоть пуговки есть — не рубашка,
Не индюшка, а надувается,
И не птица, а заливается.
(*Гармошка*)

5. Ребрист, но очень голосист.
(*Рубель*)

6. Кто в оркестре всем поможет?
Сложный ритм стучать он может.
Ритм любой из разных стран!
Кто же это?
(*Барабан*)

7. Инструмент тот с давних пор
Украшал собой собор.
Украшает и играет —
Весь оркестр заменяет.
(*Орган*)

8. Как будто девушка запела,
И в зале словно посветлело.
Скользит мелодия так гибко.
Затихло все: играет...
(*скрипка*).

9. За обедом суп едят,
К вечеру — «заговорят»
Деревянные девчонки,
Музыкальные сестренки.
Поиграй и ты немножко,
Это маленькие... (*ложки*).